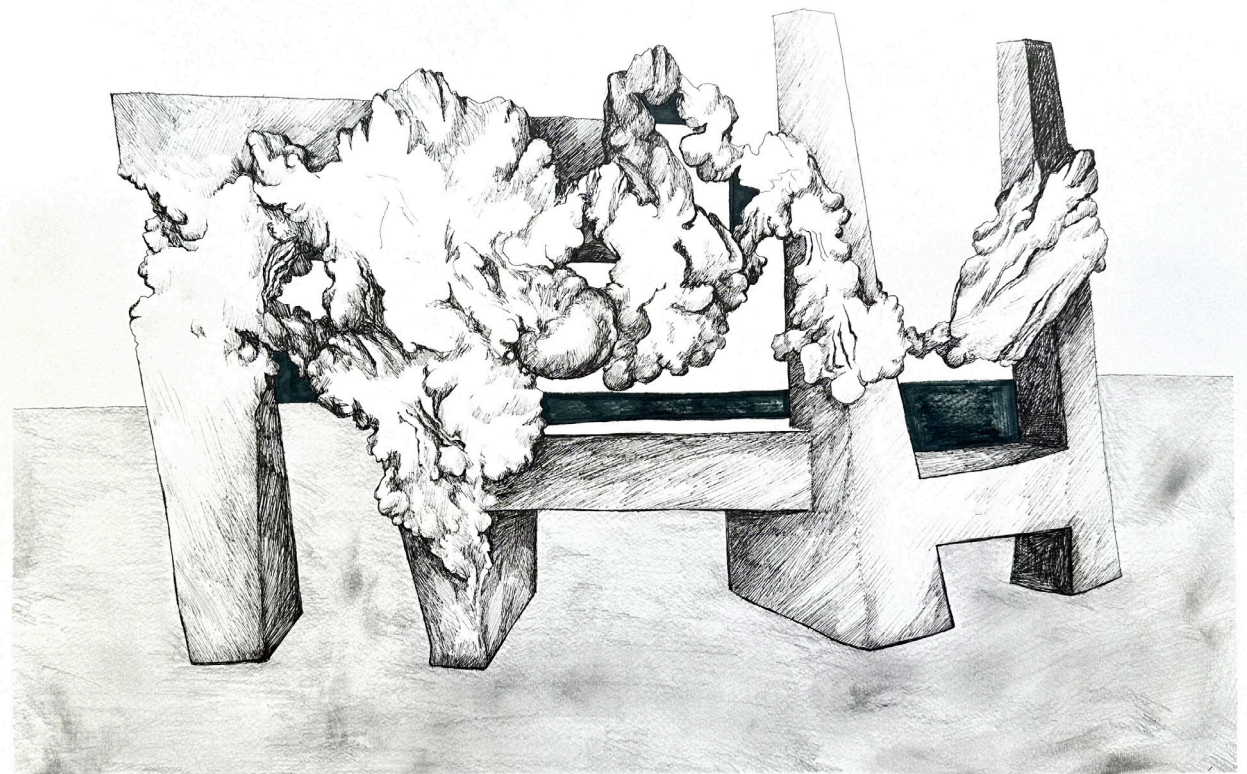


ALUO v Knjigarni FF



V. V. V.

ALUO v Knjigarni FF:
RISOPIČENJE

Nadaljujemo s ciklom razstav UL ALUO v Knjigarni FF. Na sedmi razstavi z naslovom *Risopičenje* predstavljamo črno-bele risbe magistrskih študentk in študentov smeri Slikarstvo.

Odprtje bo v torek, 17. decembra 2024, ob 11.00, v Knjigarni Filozofske fakultete (UL FF). Vljudno vabljeni, da se nam pridružite!

Sodelujoči študenti so k razstavi pristopili brez vnaprej določene povezovalne teme, saj so v zaključnih letnikih študija kot posamezniki že natančno usmerjeni. Formalno so se omejili na črno-belo risbo, ki je temelj vsake slikarske prakse. Pod naslovom *Risopičenje* tako najdemo raznovrstne načine pikanja, stikanja in vtikanja idej, izraženih v risbi.

Lara Zirijanov je edina od avtorjev, ki se predstavlja zgolj z enim delom, medtem ko ostali razstavljajo diptihe. Pa vendar prav njena risba z naslovom *Krč* vpeljuje misel, ki nas vodi po pričujoči razstavi. Krčenje zahteva dvojnost, nekakšno napetost med dvema poloma, ki jo tudi ostali na različne načine naslavljajo skozi svoja dela. Zaradi eklektičnega nabora avtorjev se tudi med njimi vzpostavljajo pomenske in vizualne napetosti.

Dvojnost za Medino Đukić tiči v intimnem dotiku dveh oseb, ki se postavlja kot protipol deloma Maje Kalac. Ti prikazujeta prizore otroške igre in s poustvarjanjem videza starih fotografij vzbujajo nostalgijo, medtem ko sta deli Đukić nepopustljivo osredotočeni na trenutek. Univerzalnosti, ki jo najdemo pri obeh avtoricah, pa ponovno kljubuje Patricija Pirc z izrazito individualnim razmislekom o konstrukciji identitete posameznika skozi oči okolice. Ta se utelesi v portretih, ki se spajajo med seboj. Žiga Kelenc problem identitete zapelje na področje telesa, ki je občuteno zdaj kot jasna forma, zdaj spet kot nedefinirana gmota, ki se šele poskuša vzpostaviti. Oba pola soobstajata in obsojata telo na nenehen boj med njima.

Zaključimo pa s še eno obliko krča. Če je bil prej to boleč fenomen, ga Pika BRAVO predstavlja karseda humorno, z reinterpretacijo nasmeha popkulturne ikone, ki prehaja na gledalca. Krč je namreč tudi tisti, ki koticke ustnic prisili v nasmeh.

Obrazstavno besedilo:
Neža Urbiha

Avtorice in avtorji
Pika BRAVO, Medina Đukić, Maja Kalac, Žiga Kelenc, Patricija Pirc in Lara Zirijanov

Idejna zasnova in organizacija:
Lara Zirijanov

Mentor:
doc. mag. Uroš Potočnik

Podoba na naslovnici:
Žiga Kelenc, Brez naslova, 2024

Grafično oblikovanje:
Zala Križ

Produkcija:
UL ALUO in UL FF