



Darja Koter

Akademija za glasbo
Univerze v Ljubljani – 80 let
1939–2019

format B5,
trda vezava, 336 str.

Izdaje:

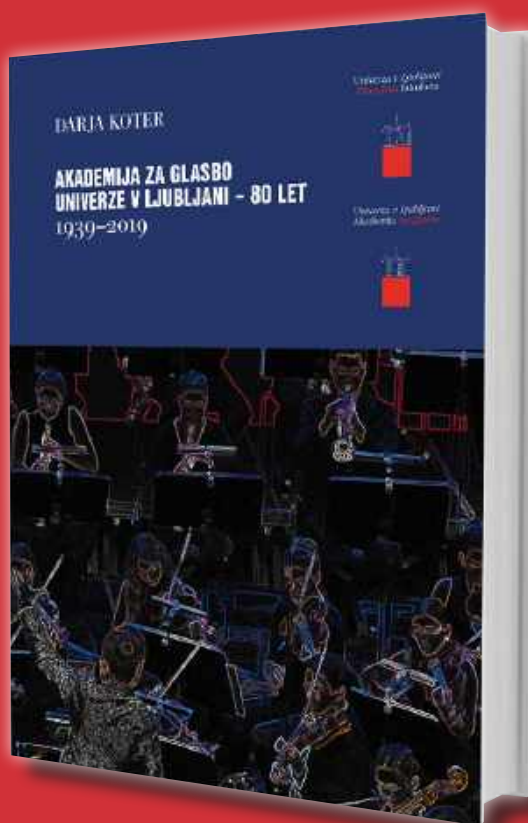
1. tiskana – 300 izvodov in
2. e-knjiga – z enako vsebino kot tiskana.

Objavljen bo tudi seznam vseh diplomantov, prejemnikov Prešernovih nagrad in zaposlenih pedagoških delavcev v času med 1939 in 2019.

Založnika:

Znanstvena založba Filozofske fakultete
Univerze v Ljubljani in
Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani

IZID SEPTEMBRA
2020





Monografsko znanstveno delo z naslovom *Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani – 80 let* predstavlja prvo sistematično zaokroženo zgodovino Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani kot nacionalno najpomembnejše visokošolske ustanove na Slovenskem. Avtorica se je s svojim dosedanjim delom izkazala kot dobra poznavalka zgodovine glasbenega življenja na Slovenskem (svoje raziskave je strnila v dveh monumentalnih monografijah: *Slovenska glasba 1848–1918 in Slovenska glasba 1918–1991*, Beletrina, 2012), zato je pričujoče delo logična nadgradnja njenih raziskav. Celostni znanstvenoraziskovalni pristop je omogočil vpogled v različna doslej nepojasnjena ozadja v razvoju ustanove, družbeno-politične ter druge vzroke in posledice v njenem delovanju, razvoj po različnih obdobjih in osvetlitev najpomembnejših akterjev tako političnih kot strokovnih. Ne nazadnje je ugotovljeno, kako so se razvijali študijski programi in učni načrti ter njihova odvisnost od kadrovskega zmogljivosti slovenskega prostora. Raziskava je tudi ogledalo, kako se je slovensko visokošolsko izobraževanje na področju glasbe razvijalo znotraj jugoslovanskega in širšega evropskega prostora ter po osamosvojitvi Slovenije in uveljavitvi bolonjske prenovi. Izpostavlja najpomembnejše pedagoške osebnosti, ki hkrati predstavljajo jedro razvoja slovenskega glasbenega ustvarjalnega in poustvarjalnega prostora. Eno pomembnejših področjih raziskave je osvetlitev Akademije za glasbo s stališča njenega pedagoškega, umetniškega in znanstvenoraziskovalnega poslanstva. Izpostavljene so ključne osebnosti, ki so zaznamovale delovanje Akademije za glasbo tako v vodstvenem kot tudi pedagoškem in umetniškem smislu. V prilogah, ki bodo izšle v elektronski verziji, bo objavljen seznam vseh diplomantov, nagrajencev Prešernovih nagrad in zaposlenih pedagoških delavcev v času med 1939 in 2019, kar predstavlja prvo celovito poimensko objavo študentov in učiteljev Akademije za glasbo v Ljubljani.

Knjiga bo opremljena s fotografskim gradivom in bo septembra 2020 izšla v elektronski in tiskani verziji v sozaložništvu Znanstvene založbe Filozofske fakultete in Akademije za glasbo UL.

Dr. Darja Koter je profesorica glasbe in muzikologinja. Na Akademiji za glasbo je študirala glasbeno pedagogiko, magistrirala (1994) in doktorirala (1998) s področja muzikologije. V Pokrajinskem muzeju Ptuj je od leta 1990 do 2002 proučevala zbirko glasbil, za katero je leta 1995 prejela Valvasorjevo priznanje; Ministrstvo za kulturo RS je v skladu z njenimi raziskavami zbirki podelilo status nacionalnega pomena. Izpopolnjevala se je v svetovnih centrih za raziskovanje historičnih glasbil (Dunaj, Nürnberg, Vermillion, South Dakota in New York).

Raziskovalno se ukvarja z dediščino glasbil, glasbeno ikonografijo, zgodovino glasbene pedagogike in kulturnih društev, pogloblja se v delovanje slovenskih skladateljev in poustvarjalcev ter proučuje vlogo glasbene umetnosti znotraj interdisciplinarnih pojavov ter v širšem družbenem kontekstu. Izsledke raziskav predstavlja na domačih in mednarodnih simpozijih ter objavlja v znanstvenih revijah in monografijah. Od leta 2006 je urednica tematskih publikacij *Glasbenopedagoškega zbornika* Akademije za glasbo UL. Pomembnejše monografske publikacije: *Glasbilarstvo na Slovenskem* (2001, 2004), *Musica coelestis et musica profana: glasbeni motivi v likovni dediščini od severne Istre do Vremske doline* (2008), *Slovenska glasba 1848–1918* (2012), *Slovenska glasba 1918–1991* (2012), *90 let Glasbene šole Ljutomer* (2018).

Sodeluje v projektih raziskovalnih skupin AGRFT in Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, od leta 2004 tudi v mednarodnih muzikoloških projektih Univerze v Bonnu. V letih 2009–10 je bila gostujoča profesorica na Konservatoriju G. Tartini v Trstu. V okviru projekta Evropska prestolnica kulture Maribor 2012 je delovala kot svetovalka za programski segment Klasična glasba.

Leta 2014 ji je Slovensko muzikološko društvo podelilo Mantuanijevo priznanje za dosežke na področju muzikologije.

